

25/05/2016



UNIVERSITAT_{DE}
BARCELONA

Índex

UNIVERSITAT DE BARCELONA

EL TALISMÁN DEL QUIJOTE

El Mundo de Catalunya 25/05/2016 , Pág: 45 4

La Universitat de Barcelona sí celebra Cervantes

El Mundo de Catalunya 25/05/2016 , Pág: 5 5

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el S.XVII

ABC 25/05/2016 , Pág: 52 6

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el S. XVII

ABC Cataluña 25/05/2016 , Pág: 51 7

El universo de Cervantes llega a Barcelona

20 Minutos Barcelona 25/05/2016 , Pág: 19 8

Con motivo del 400 aniversario de la muerte de Cervantes, la Universitat de Barcelona le dedica una exposición en la que exhi

RNE-1 Catalunya - EDICIÓN MIGDIA 9

La Universidad de Barcelona rinde homenaje a Cervantes

@ ABC 10

«Universo Cervantes: 1616-2016»

@ CATALUNYAVANGUARDISTA.COM 11

La Universitat de Barcelona mostra el seu fons cervantí des del segle XVII

@ DIARI DE GIRONA 15

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

@ EL DIA 18

El talismán del Quijote

@ EL MUNDO 20

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

@ ELCONFIDENCIAL.COM 22

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

@ ELDIARIO.ES 23

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

@ ELECONOMISTA.ES 24

La UB es suma a l'Any Cervantes presencialment i virtualment

@ ELNACIONAL.CAT 25

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino

@ LA VANGUARDIA 29

La UB dedica una exposición a Cervantes en el 400 aniversario de su muerte

@ LA VANGUARDIA 31

La Universidad de Barcelona rinde homenaje a Cervantes

@ LA VOZ DE CÁDIZ DIGITAL 32

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

@ Microweb 33

La Universitat de Barcelona recorda Cervantes en una exposició en el 400 aniversari de la seva mort » @ PRESSPEOPLE.COM	36
La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII @ SUMADIARIO.COM	37
La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII @ YAHOO ES NEWS	40



UNIVERSITAT DE BARCELONA



LITERATURA CONMEMORACIÓN

EL TALISMÁN DEL QUIJOTE

La exposición 'Universo Cervantes: 1616-2016' de la **Universitat de Barcelona** es el único acto oficial en la ciudad que celebra el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes

MATÍAS NÉSPOLO BARCELONA

Una cesta cargada de pequeños y coloridos rollos de papel a la manera de antiguos pergaminos se ofrece a los lectores de la biblioteca. Uno de ellos, al azar, reza: «Cómo sabe el cielo sacar de las mayores adversidades nuestros mayores provechos». La cita proviene de la breve novela bizantina *La española inglesa* publicada en 1613, forma parte de una docena, escritas entre 1590 y 1612 hoy conocidas bajo el título general de *Novelas ejemplares de honestísimo entretenimiento*.

La cesta contiene, como un acicate a la lectura, dichos, frases y proverbios extraídos de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. se trata de la exposición *Universo Cervantes: 1616-2016*, organizada por la **Universitat de Barcelona**, en diferentes espacios de la biblioteca de su Edificio Histórico, para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del autor de *El Quijote*.

Y la azarosa cita del arranque viene a cuento porque parece resumir el mérito de la institución, que a pesar de su limitado fondo cervantino, le saca el máximo provecho a cuatro siglos de documentos bibliográficos y rinde hasta ahora el único homenaje oficial de la ciudad, Barcelona, al autor que más hizo por su fama y proyección literaria en todo el orbe. De momento el consistorio no ha organizado



Una de las bibliotecas del Edifici Històric de la UB donde se exhibe su fondo sobre Cervantes. MARTA PÉREZ / EFE

ningún acto y la Generalitat tiene previsto rendir tributo al manco de Lepanto en la playa de la Barceloneta en octubre, pero aún no ha puesto siquiera fecha.

«No tenemos la mejor biblioteca cervantina del mundo, hasta la Bi-

blioteca de Catalunya tiene un fondo mayor, y ni siquiera el mejor espacio expositivo; pero sí muchas ganas de hacerlo y estamos muy felices de rendir este homenaje», se excusa Josep Turiel, jefe del Centro de Recursos para el Aprendizaje y

la Investigación de la Biblioteca de Letras y la Reserva de la UB. Y la verdad es que no tienen motivos para excusarse, porque la exposición –que se podrá visitar hasta el 30 de julio próximo en las bibliotecas del Edificio Histórico–, pese a

sus modestas dimensiones (media docena de vitrinas en el interior con documentos antiguos, desde el siglo XVII hasta 1820, y otras tantas en el exterior del recinto con documentos modernos hasta nuestros días), es una delicia. Desde un ejemplar de *Trabajos de Persiles y Segismunda* publicado por Juan de Cuesta en Madrid en 1617 o *Viaje al Parnaso* y *La Galatea* impresos en Valencia por Salvador Faulí, hasta ediciones o traducciones raras de *El Quijote* o más celebradas y recientes como el ilustrado por Dalí en 1965 para editorial Mateu o el ingenioso hidalgo dibujado por Antonio Saura para Círculo de Lectores en 1987. También se exhiben algunos grabados de Doré, originales coloreados o la serie de grabados de *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha* que se incluyeron en la edición de la RAE a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780.

Pero sin duda uno de las joyas, además de excitante curiosidad, de la exposición es un ejemplar pirata de *El Quijote* que ya revela mucho acerca de su temprana popularidad y de las malas artes impresoras ya en la cuna de la era Gutenberg. El ejemplar lleva un pie de imprenta falso, fechado en 1671 en Bruselas a costa de Pedro de la Calle, cuando en realidad lo imprimió en Lyon un tal Horace Boissot.

La exposición fue inaugurada ayer con la memorable conferencia –memorable por lo divertida y apasionada– *Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes* de la doctora Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica de la casa. Y se completará el jueves 26 de mayo con el concurso *¿Has leído el Quijote?* y un recital poético. «El Quijote es un talismán, cuanto más se frota más brilla, cuanto más sabe el lector, más lo disfruta», subrayó Navarro en su clase magistral. Y es cierto.



► 25 Mayo, 2016

**DÍDAC RAMÍREZ*****La Universitat
de Barcelona sí
celebra Cervantes***

▲ Estamos en mayo, a punto de llegar el ecuador de este 2016 en el que se conmemora el cuarto centenario de la muerte de Cervantes, y ni Barcelona ni Cataluña han dado muestras de querer celebrar tan destacada efeméride. La **Universitat de Barcelona** sí que ha querido rendir homenaje al autor de *El Quijote* con una exposición.



Exposición «Universo Cervantes: 1616-2016»

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el S.XVII

ABC BARCELONA

La Universidad de Barcelona se ha sumado al cuarto centenario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, para entender la repercusión del autor del Quijote desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título «Universo Cervantes: 1616-2016», la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, en-

tre ellos un «Quijote» editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

Además, se pueden contemplar grabados de la serie «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha», que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española.



Exposición «Universo Cervantes: 1616-2016»

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el S.XVII

ABC BARCELONA

La Universidad de Barcelona se ha sumado al cuarto centenario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, para entender la repercusión del autor del Quijote desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título «Universo Cervantes: 1616-2016», la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, en-

tre ellos un «Quijote» editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

Además, se pueden contemplar grabados de la serie «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha», que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española.



El universo de Cervantes llega a Barcelona

La exposición *Universo Cervantes* reúne en la **Universidad de Barcelona** documentos, tanto antiguos como modernos, que reconstruyen la vida del autor del *Quijote*, su influencia y proyección, para conmemorar el cuarto centenario de su muerte.



RNE-1 Catalunya / EDICIO MIGDIA

Con motivo del 400 aniversario de la muerte de Cervantes, la Universitat de Barcelona le dedica una exposición en la que exhibe el fondo documental antiguo y moderno de la universidad. Decl: responsable de la Biblioteca de Letras y comisario de la exposición; catedrática de Filología Hispánica.



La Universidad de Barcelona rinde homenaje a Cervantes

La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título «Universo Cervantes: 1616-2016», la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un «Quijote» editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona. En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha», que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes. La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al «Quijote», a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del «Quijote», como «Trabajos de Persiles y Segismunda», fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, «Viaje al Parnaso», «La Galatea» y «Novelas ejemplares», esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, «con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo».

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de «Rinconete y Cortadillo», como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del «Quijote» que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia «Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes», a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había «libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591», que parece indicar que «a partir de 1591 no leyó más». Sin embargo, Navarro, especialista en «La Celestina», sostiene que, «si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'».

Curiosamente, añade la catedrática, «Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'». «Tirant lo Blanc», de Joanot Martorell, y «La Celestina» son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el «Quijote», ha recordado Navarro. Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el «Quijote».



[Inicio](#) [Buzón del lector](#) [Contacto](#)

CATALUNYA
Vanguardista

CIENCIA SOCIEDAD ECONOMÍA CULTURA GASTRONOMÍA ENTREVISTAS OPINIÓN V SUPLEMENTOS

ÚLTIMAS
NOTICIAS

Síguenos



CATVAN PUBLI

«Universo Cervantes: 1616-2016»

mayo 24, 2016 Sin comentarios Cultura CV



La exposición se inaugura este martes, 24 de mayo y se podrá visitar hasta el 30 de julio

La Universidad de Barcelona recuerda a Cervantes con una exposición en el 400 aniversario de su muerte

Este año se conmemoran los 400 años de la muerte de **Miguel de Cervantes**. Para celebrar esta efeméride, la Universidad de Barcelona ha organizado la exposición **«Universo Cervantes: 1616-2016»**. En esta muestra, que acogen las bibliotecas del Edificio Histórico, se pueden encontrar libros, objetos y grabados con los que se quiere acercar al público esta figura clave de la literatura universal.

UB / La exposición se inaugura este martes, 24 de mayo, con la conferencia «Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes», a cargo de Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona, y se podrá visitar hasta el 30 de julio. Vinculadas a esta exposición, también se han programado dos actividades el jueves 26 de mayo: un concurso literario y un recital poético. Organizan estas iniciativas el **CRAI Biblioteca de Letras** y la **Biblioteca de Reserva**, en colaboración con el **Departamento de Filología Hispánica** de la Universidad de Barcelona. La entrada, tanto a la exposición como a las actividades paralelas, es libre.

La exposición «Universo Cervantes: 1616-2016» exhibe fondo documental, antiguo y moderno, de la Universidad de Barcelona para repasar la vida y obra de Cervantes, además de los estudios realizados sobre el autor. Se trata de ofrecer una visión global de su producción y de los temas que trataba, así como de mostrar su repercusión hasta la actualidad. La inauguración de la muestra tendrá lugar este martes, 24 de mayo, a las 11.30 h. en el aula

La muestra exhibe fondo documental, antiguo y moderno, de la Universidad de Barcelona para repasar



la vida y obra de Cervantes

capilla del Edificio Histórico. Presidirá el acto el decano de la Facultad de Filología, Adolfo Sotelo. También intervendrán Josep Turiet, jefe del CRAI Biblioteca de Letras, que presentará la exposición, y Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica, que ofrecerá la conferencia «Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes».

La muestra bibliográfica y documental se mantendrá abierta hasta el 30 de julio, y ocupa diferentes espacios de las bibliotecas del Edificio Histórico (CRAI Biblioteca de Letras y Biblioteca de Reserva). Destacan especialmente las vitrinas temáticas ubicadas en la entrada de la Biblioteca de Letras, que proponen al visitante cuatro itinerarios diferentes: «Cervantes: fotografía personal del autor» (fondo documental que nos acerca al Cervantes más íntimo); «Cervantes: obra y traducciones» (una visión general de su producción literaria a partir de una selección de obras del autor y sus traducciones); «El Quijote y Barcelona» (ilustra los episodios del Quijote en Barcelona con materiales bibliográficos y documentales), y «Cervantes en la actualidad» (una selección de los estudios sobre su obra). Ya en el interior, la sala principal ha sido ambientada con grabados y banderolas con imágenes en color de ilustraciones de Gustave Doré, además de una vitrina con diversos materiales (carteles, productos de promoción comercial, música y cine) que reproducen la iconografía del Quijote.

La exposición continúa en la sala Pifarrer y en la sala de Consulta. «Hemos diseminado la obra principal de Cervantes en los diferentes espacios que conforman la muestra. El objetivo es ofrecer un recorrido variado por las ediciones de la época que permitan observar cómo se ha ido interpretando su obra en el tiempo, para ofrecer un prisma de contrastes y puntos de vista de la novela cervantina», explican desde la organización.

En el marco de la exposición, también se ha programado una jornada de actividades para el jueves 26 de mayo, en el aula capilla, que incluye el concurso literario ¿Has leído el Quijote? y el recital poético «Un paseo por el Quijote».

Concurso literario ¿Has leído el Quijote?

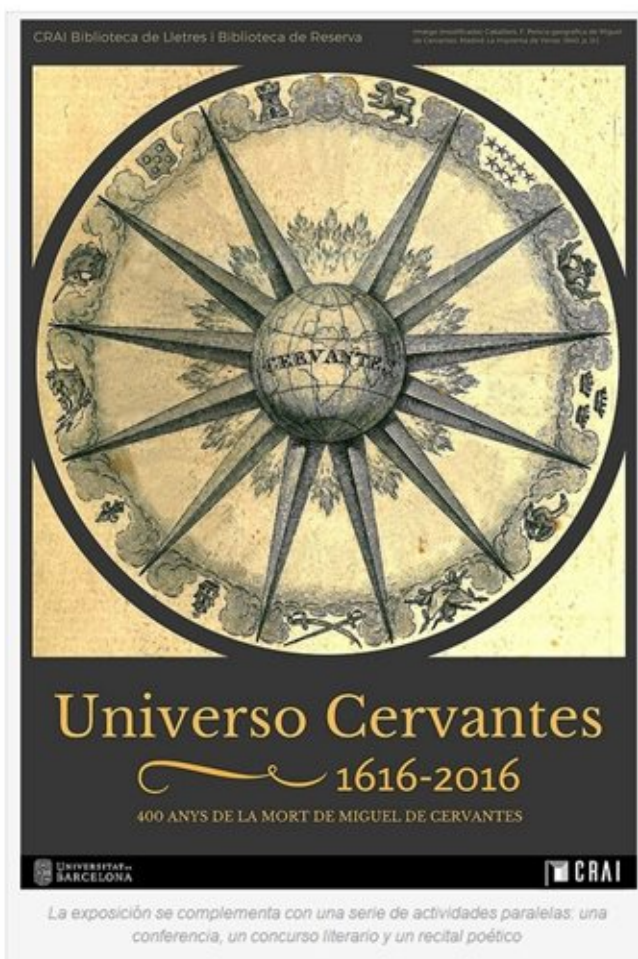
Poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes de la Universidad de Barcelona sobre el Quijote es el

objetivo del concurso literario ¿Has leído el Quijote?, que se desarrollará de 12 a 13 h. Lo presidirá Marisa Sotelo, jefa del Departamento de Filología Hispánica, acompañada por Mar Cortés y María José Rodríguez, profesoras del mismo Departamento y responsables del diseño y la resolución del concurso. El premio para el ganador es de 100 €.

Recital poético «Un paseo por el Quijote»

De 13 a 14 h, tendrá lugar el recital poético «Un paseo por el Quijote», en el que se interpretarán diferentes pasajes de la obra.

Rosmarí Torrens, profesora de Filología Románica de la Universidad de Barcelona, además de rapsoda y poeta, y Yolanda Gutiérrez, poeta, actriz y diseñadora, interpretarán a dos voces fragmentos de los capítulos 1, 7 y 8 de la primera parte del Quijote, recreando las voces de don Quijote, el Ama o la Sobrina, entre otros personajes. Por su parte, Guillem Fornés, miembro del grupo Organistrum Ensemble, leerá el episodio en el que don Quijote propone a Sancho Panza su proyecto pastoril, correspondiente al capítulo







67 de la segunda parte.

Como colofón a este recital, Marta Cristina, profesora titular de Filología Hispánica, interpretará un fragmento del capítulo 74 de la segunda parte.

Más información:

[blog de Letras.](#)

Share / Save   

ETIQUETAS

Cervantes

exposición

UB

SIN COMENTARIOS

Sin Comentarios!

No hay comentarios todavía, pero puedes ser el primero en comentar el artículo.

DEJA UN COMENTARIO

Deja un comentario

Su dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos necesarios están marcados*

Nombre:*

E-mail:*



Introduce los caracteres que ves en la imagen

*

Comentario:*

Deja un comentario



► 24 Mayo, 2016

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

Opinión



mayo 23, 2016

Sobre 'El Ministerio del Tiempo'



mayo 12, 2016

Los profesores "a examen"



mayo 03, 2016

¿Selectividad o Reválida?



Últimos Comentarios

- claudia castro mayo 22, 2016
mi hija necesita médula osea que puedo hacer para saber [...]
- Manuela Benedicto mayo 16, 2016
"Se evaluó el grado en que estas personas creían que [...]"
- Vladimir Vladimirovich Putin mayo 13, 2016
Un cuestionario realizado a 101 hombres condenados por maltratar a [...]
- Xavier Massó mayo 05, 2016
En cuyo caso, entonces, más aun a favor de la [...]

Últimas noticias



mayo 24, 2016

Creando nuevos prototipos de interacción musical



mayo 24, 2016

Miden la pobreza energética por regiones



mayo 24, 2016

Evolución de esclerosis múltiple a través de la retina



mayo 24, 2016

Tras nuevos biomarcadores para el riesgo cardiovascular



mayo 24, 2016

Diagnostico precoz de cardiopatías



mayo 24, 2016

Aumentan las pensiones contributivas



mayo 24, 2016

El problema de la Materia Oscura



mayo 24, 2016

Nuevo estudio sobre la migraña



mayo
24,
2016



[Hemeroteca](#) | [Subscriure](#) | [Classificats](#) | Dimarts, 24 d'agost 2016

Girona 23 / 11° Figueres 26 / 10° Blanes 21 / 12°

Diari de Girona

Menú Cultura

Diari de Girona > Cultura

f t g in

La Universitat de Barcelona mostra el seu fons cervantí des del segle XVII

L'exposició mostra gravats de la sèrie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que es van incloure a l'edició de la Real Acadèmia Espanyola a càrrec de l'impressor Joaquín Ibarra de 1780

24.05.2016 | 17:48

BARCELONA | EFE La Universitat de Barcelona se suma al 400è aniversari de la mort de Cervantes amb una exposició que exhibeix part del seu fons documental, l'antic, anterior al 1820, i el modern, una mostra concebuda com un viatge per entendre la repercussió de l'autor des del segle XVII fins a l'actualitat.



Un aspecte de l'exposició. MARTA PÉREZ/EFE

Amb el títol "Univers Cervantes: 1616-2016", l'exposició reuneix originals del segle XVII al XIX, entre ells un Quixot editat el 1671 a Brussel·les per Pedro de la Calle; una edició de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que inclou un mapa desplegable amb els viatges de l'enginyós cavaller; i una edició de Barcelona del 1755.

La majoria de les obres exposades no procedeixen dels convents desamortitzats, origen primordial de la col·lecció de Reserva, amb l'única excepció d'un exemplar que prové dels jesuïtes de Manresa i un altre de la Biblioteca Mariana del convent de Sant Francesc d'Assís de Barcelona.

A l'exposició s'hi poden contemplar també gravats de la sèrie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que es van incloure en l'edició de la Real Acadèmia Espanyola a càrrec de l'impressor Joaquín Ibarra de 1780, en quatre volums.

La Biblioteca de la UB no disposa d'aquests volums, però sí de les làmines soltes, que van ser realitzades pels millors gravadors de la Real Acadèmia.

L'exposició reuneix una selecció d'una trentena d'obres cervantines anteriors a 1820, corresponents al Quixot, a traduccions i biografies, entre elles una francesa datada a París del 1777, una anglesa de Londres del 1782, i una altra en castellà impresa a Brussel·les en el 1671, que il·lustren la fortuna de l'obra cervantina fora de les fronteres espanyoles.

S'exhibeixen a més altres obres de l'autor del Quixot, com "Trabajos de Persiles y Segismunda", datada en 1617 a Madrid i publicada per Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" i "Novelas ejemplares", aquesta última impresa a València per Salvador Fauli; així com una biografia de Cervantes de 1819 escrita i il·lustrada per Martín Fernández de Navarrete "amb diverses notícies i documents inèdits pertanyents a la història i literatura del seu temps".

Completen la visió de Cervantes diversos exemplars crítics sobre l'obra de l'autor de "Rinconete y Cortadillo", com un volum que analitza el refranys manejats per Cervantes; edicions contemporànies, com la del Quixot que va il·lustrar Antonio Saura; o les adaptacions de la televisió, el cinema i la música a l'obra cervantina, a càrrec de directors com Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón o Rafael Gil, o músics com Jordi Savall.

Els actes commemoratius cervantins han començat a més aquest dimarts amb la conferència "Viatge a l'interior del Quixot: les lectures de Cervantes", a càrrec de la catedràtica de Filologia Hispànica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro desgrena el contingut de la biblioteca de Cervantes, en què hi havia "llibres de cavalleria, d'èpica, alguns llibres de poemes, i llibres de pastors, però no es troba en el seu llibre de lectures 'Guzmán de Alfarache' (1599), i l'últim llibre que apareix és un llibre de pastors que va aparèixer en 1591, com dient que a partir de 1591 no va llegir més".

No obstant això, Navarro, especialista en "La Celestina" sosté que "si Cervantes no hagués llegit el 'Guzmán de Alfarache', no hauria escrit l'episodi dels gallots en el Quixot".

Curiosament, afegeix la catedràtica, "Cervantes va ometre 'Guzmán de Alfarache' en el Quixot, però sí que ho cita a la novel·la exemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc" de Joanot Martorell i "La Celestina" són altres obres que Cervantes va llegir i que va tenir molt presents quan va escriure el "Quixot", ha recordat Navarro.

Cultura

Descobert en Biscaia un 'santuari' amb almenys 70 gravats rupestres

Comentar

Les pintures prehistòriques daten de fa entre 12.500 i 14.500 anys i estan situades en una galeria...

La Universitat de Barcelona mostra el seu fons cervantí des del segle XVII

L'exposició mostra gravats de la sèrie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que es...

Sis instants en la vida de Dylan, el trobador que compleix 75 anys

Repasem alguns moments d'una figura indispensable per entendre la música popular del segle XX

La jutgessa d'Oasca ordena traslladar a Sixena les 97 obres d'art del MNAC

Rebutja el recurs presentat per la Generalitat contra l'execució provisional de la sentència del...

Totes les notícies de Cultura

Agenda d'avui

'El setè camió', a càrrec d'Assumpta Montellà
Casa de Cultura de Girona

Presentació del llibre 'Aquella'



icm mmi ptecm qum va ecmre el qum, na relum navatu.

A més d'un recital poètic, la Universitat de Barcelona ha organitzat un concurs literari per posar a prova els coneixements que tenen els estudiants sobre el Quixot.



Temes relacionats:

Cervantes
Literatura
Llibres
Quixot
Universitat de Barcelona

Cartellera a Girona



Tots els cinemes de Girona
 Consulta la cartellera a Girona, Salt, Palamós, Clot, Ripoll, Platja d'Aro i Salt.
 Tot el cinema de Girona

L'últim	El més llegit
<ol style="list-style-type: none"> Detenen un fals metge que exercia a l'Hospital de Figueres sense titulació La dissenyadora gironina Mireia Vidal obre botiga a Barcelona La conductora temerària de Cadaqués és una veïna de Figueres que té uns 30 anys El fals metge ja va ser detingut el 2013 per haver exercit en centres sanitaris a Múrcia Tres ferits, un d'ells greu, en un xoc frontal a la N-II a Sant Julià de Ramis Un emprenedor gironí triomfa amb la venda de càpsules de caldo Arriba el gran moment del rodatge al Barri Vell de Girona de «Joc de trons» Yeste ja va ser detingut per posar càmeres ocultes als vestidors de l'hospital de Castelló En marxa un operatiu policial a Barcelona per detenir els assassins de Jordi Comas Troben els cadàvers lligats i embolicats de dos germans en un pis de València 	<ol style="list-style-type: none"> Descobert en Biscaia un "santuari" amb almenys 70 gravats rupestres Avui van celebrar els jugadors del Girona la victòria davant del Mallorca La Universitat de Barcelona mostra el seu fons cervantí des del segle XVI Els gossos labradors, els més propensos al sobrepès Els més guapos d'Espanya se citen a Platja d'Aro Reconstrueixen una closca en 3D per a una tortuga ferida La Unió Europea denuncia el «rendiment insuficient» del TAV Figueres-Perpinyà El Casal independentista El Forn de Girona celebra 16 anys La inversió prevista a Girona de la Generalitat creix un 3,5% En marxa un operatiu policial a Barcelona per detenir els assassins de Jordi Comas



Enllaços recomanats: Premis cinema

Diari de Girona

web

Girona

- Marques
- Oci a Girona
- El temps
- Trànsit a Girona
- Cartellera

Classificats

- tucasa.com
- iberpisos
- iberanuncio
- ibercoches
- iberempleo
- Cambalache

Especials

- Costa Brava
- Temps de Flors
- Fires de Sant Narcís
- Sant Jordi
- Carneïtoles
- Casaments
- Celiacs
- Consultori legal
- Loteria Nadal
- Loteria del Nen
- Eleccions Generals
- Resultats Eleccions

DiarideGirona.cat

- Contacti
- Conegui'ns
- Localització
- Avis legal
- Política de cookies
- RSS

Publicitat

- Tarifes Internet
- Tarifes Paper

Altres webs del Grup Editorial Prensas Ibérica

Otras webs del Grupo Editorial Prensas Ibérica
Diari de Girona | Diario de Ibiza | Diario de Mallorca | Empordà | Faro de Vigo | Información | La Opinión A Coruña | La Opinión de Málaga | La Opinión de Murcia | La Opinión de Tenerife | La Opinión de Zamora | La Provincia | La Nueva España | Levante-EMV | Mallorca Zeitung | Regió 7 | Superdeporte | The Adelaide Review | 97.7 La Radio | Euroresidentes | Lotería Navidad | Premis cinema

© Diari de Girona, S.A. Tots els drets reservats.
Avis Legal | Política de Privacitat | Política de Cookies



PUBLICIDAD

HEMEROTECA PROMOCIONES SUPLEMENTOS ANUNCIOS

Buscar en eldia.es



NOTICIAS DE AGENCIA

CERVANTES EXPOSICIÓN

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII



24/05/2016 13:00

Barcelona, EFE La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desglosado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote".

También te puede interesar:

- ITALIA BANKSY (Previsión) Roma expone la mayor muestra del artista urbano Banksy



- BARCELONA DESALOJO Mossos inician desalojo de "banco expropiado" okupado en Barcelona desde 2011
- CINE "STAR TREK" Un segundo adelanto de "Star Trek: Más allá" muestra el regreso a su esencia
- CAPITALIDAD CULTURAL "Tratados de paz", los conflictos y su solución desde "la potencia" del arte
- EUROPA NOSTRA (Previsión) Europa Nostra, "la eurovisión cultural", toma Madrid desde hoy

Noticias en portada

Canarias, primera en hogares que más sufren para llegar a fin de mes

El archipiélago también lidera los indicadores de gastos imprevistos, no poder ir de vacaciones y retrasos en vivienda.

- Uno de cada cinco españoles continúa en riesgo de pobreza
- La tasa de pobreza crece un punto en Canarias, hasta el 28,5% de la población



130.000 niños están en riesgo de pobreza en las Islas

Clavijo: "Canarias no puede quedar al margen del Plan Juncker"

El número de pensiones subió un 2,8% en las Islas en mayo

El número de pensiones en Canarias se situó en mayo en 297.959, lo que representa un incremento del 2,8% respecto al mismo mes del año pasado.

Noticias más consultadas



La Guardia Civil desactiva un misil militar en Vallehermoso



Señalética obsoleta "frena" algunas multas de tráfico en Santa Cruz



Un empaquetado del siglo XXI

Multa a una pasajera por obstruir el transporte público en guagua

No pudo bajar del vehículo debido a su movilidad reducida y estar alejado de la acera La Policía Local intervino ayudándola a abandonar la guagua casi una hora después.





El talismán del Quijote

La exposición 'Universo Cervantes: 1616-2016' de la Universitat de Barcelona es el único acto oficial en Barcelona que celebra el IV Centenario de la muerte de Cervantes



Una de las bibliotecas del Edificio Històric de la UB donde se exhibe su fondo sobre Cervantes. MARTA PÉREZ / EFE
La exposición 'Universo Cervantes: 1616-2016' de la Universitat de Barcelona es el único acto oficial en Barcelona que celebra el IV Centenario de la muerte de Cervantes

- MATÍAS NÉSPOLO
- Barcelona

24/05/2016 20:27

Una cesta cargada de pequeños y coloridos rollos de papel a la manera de antiguos pergaminos se ofrece a los lectores de la biblioteca. Uno de ellos, al azar, reza: «Cómo sabe el cielo sacar de las mayores adversidades nuestros mayores provechos». La cita proviene de la breve novela bizantina *La española inglesa* publicada en 1613, forma parte de una docena, escritas entre 1590 y 1612 hoy conocidas bajo el título general de *Novelas ejemplares* de honestísimo entretenimiento

La cesta contiene, como un acicate a la lectura, dichos, frases y proverbios extraídos de la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. se trata de la exposición *Universo Cervantes: 1616-2016*, organizada por la Universidad de Barcelona, en diferentes espacios de la biblioteca de su Edificio Histórico, para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del autor de *El Quijote*.

Y la azarosa cita del arranque viene a cuento porque parece resumir el mérito de la institución, que a pesar de su limitado fondo cervantino, le saca el máximo provecho a cuatro siglos de documentos bibliográficos y rinde hasta ahora el único homenaje oficial de la ciudad, Barcelona, al autor que más hizo por su fama y proyección literaria en todo el orbe. De momento el consistorio no ha organizado ningún acto y la Generalitat tiene previsto rendir tributo al manco de Lepanto en la playa de la Barceloneta en octubre, pero aún no ha puesto siquiera fecha.

«No tenemos la mejor biblioteca cervantina del mundo, hasta la Biblioteca de Catalunya tiene un fondo mayor, y ni



siquiera el mejor espacio expositivo; pero sí muchas ganas de hacerlo y estamos muy felices de rendir este homenaje», se excusa Josep Turiel, jefe del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación de la Biblioteca de Letras y la Reserva de la UB. Y la verdad es que no tienen motivos para excusarse, porque la exposición -que se podrá visitar hasta el 30 de julio próximo en las bibliotecas del Edificio Histórico-, pese a sus modestas dimensiones (media docena de vitrinas en el interior con documentos antiguos, desde el siglo XVII hasta 1820, y otras tantas en el exterior del recinto con documentos modernos hasta nuestros días), es una delicia. Desde un ejemplar de Trabajos de Persiles y Segismunda publicado por Juan de Cuesta en Madrid en 1617 o Viaje al Parnaso y La Galatea impresos en Valencia por Salvador Faulí, hasta ediciones o traducciones raras de El Quijote o más celebradas y recientes como el ilustrado por Dalí en 1965 para editorial Mateu o el ingenioso hidalgo dibujado por Antonio Saura para Círculo de Lectores en 1987. También se exhiben algunos grabados de Doré, originales coloreados o la serie de grabados de El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha que se incluyeron en la edición de la RAE a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780.

Pero sin duda una de las joyas, además de excitante curiosidad, de la exposición es un ejemplar pirata de El Quijote que ya revela mucho acerca de su temprana popularidad y de las malas artes impresoras ya en la cuna de la era Gutenberg. El ejemplar lleva un pie de imprenta falso, fechado en 1671 en Bruselas a costa de Pedro de la Calle, cuando en realidad lo imprimió en Lyon un tal Horace Boissot.

La exposición ha sido inaugurada con la memorable conferencia -memorable por lo divertida y apasionada- Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes de la doctora Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica de la casa. Y se completará el jueves 26 de mayo con el concurso ¿Has leído el Quijote? y un recital poético. «El Quijote es un talismán, cuanto más se frota más brilla, cuanto más sabe el lector, más lo disfruta», subrayó Navarro en su clase magistral. Y es cierto.

EFE 24/05/2016 (14:03)

Barcelona, 24 may (EFE). - La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Sigismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes, ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura, o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgarnado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no levó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote". EFE

io/nm/ram

[- VOLVER ARRIBA -](#)

- 23 -



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote".

24/05/2016 - 16:28h



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

Barcelona, 24 may (EFE).- La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, una muestra concebida como un viaje para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un Quijote editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar asimismo grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820, correspondientes al Quijote, a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782, y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del Quijote, como "Trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí; así como una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del Quijote que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música a la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón o Rafael Gil, o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas, y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591, como diciendo que a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina" sostiene que "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el Quijote".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el Quijote, pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc" de Joanot Martorell y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el Quijote.



ANY CERVANTES

La UB es suma a l'Any Cervantes presencialment i virtualment

Gustau Nerín

Barcelona. Dimarts, 24 de maig de 2016

3 minuts





PALAU ROBERT





La capella de la Universitat de Barcelona ha acollit avui l'acte d'inauguració de l'exposició *Universo Cervantes*. En l'acte hi ha participat el cap del Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI), Josep Turiel, el degà de la Facultat de Filologia, Adolfo Sotelo, i la investigadora experta en Cervantes Rosa Navarro Durán, que ha pronunciat una conferència sobre el Quixot.

Barcelona i el Cervantes

Adolfo Sotelo ha recordat que "va ser Cervantes el primer que va fer de Barcelona una ciutat literària", en retratar-la en termes elogiosos al Quixot. I recorda que, a tot el Quixot, el protagonista només entra en una ocasió a una impremta, i és justament a Barcelona. Però a més a més, Sotelo ha recordat la gran trajectòria cervantista de la capital catalana: va ser la ciutat on es va publicar la primera edició conjunta de les dues parts del Quixot, va ser on es va publicar la primera edició de butxaca, i també on va sortir la primera edició crítica. I Barcelona també ha sigut on s'han format i han ensenyat destacats especialistes en Cervantes, com de Riquer.

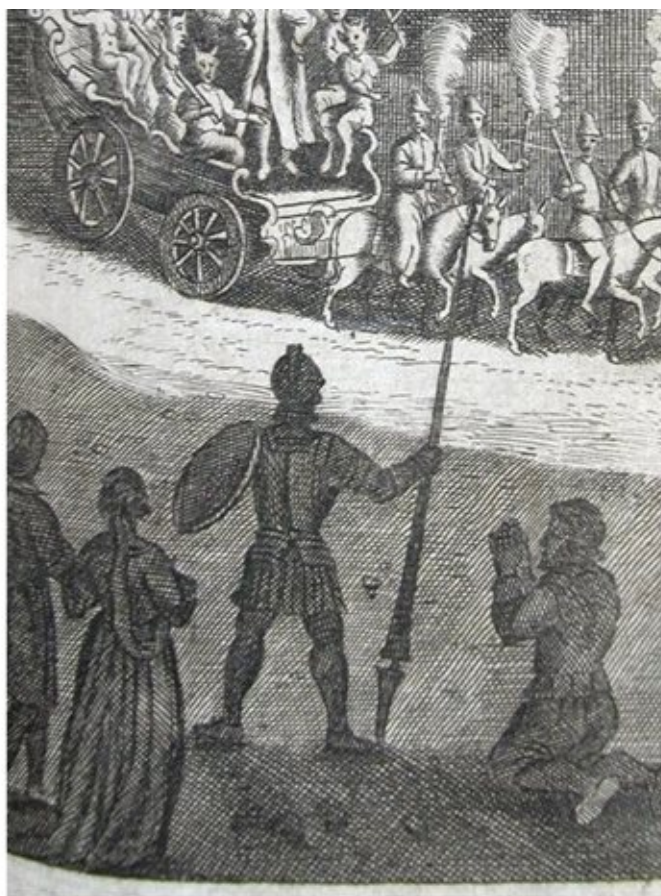


Arribada del Quixot a Barcelona. Imatge acolorida sobre un dibuix de Gustave Doré. U.B.

Una exposició discreta

La Universitat de Barcelona ha preparat per a aquest dijous un concurs sobre el Quixot, pensat per als alumnes, i un recital poètic. L'exposició *Universo Cervantes*, dividida entre la Biblioteca de Reserva i la Biblioteca de Lletres, és força discreta. Compta amb unes quantes banderoles, amb fragments del Quixot, repartides per les sales de la biblioteca, i amb cinc vitrines. A dins hi ha algunes de les edicions emblemàtiques del Quixot conservades a la Universitat de Barcelona. Una de les més curioses és la primera edició pirata del Quixot, editada a Lió per Horace Boissat, imitant la publicació de Brussel·les, de Pedro de la Calle, el 1671. També es mostra una selecció dels gravats de Josep Joaquim Fabregats inclosos a l'edició promoguda per la Real Academia de Espanya el 1780. A l'entrada de la Biblioteca s'ofereix una àmplia mostra de les obres de Cervantes localitzables a la Universitat de Barcelona, que tot i no tenir un gran valor bibliogràfic, són d'interès per als estudiants i per al públic en general.





Cervantes Saavedra, Miguel de. *Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha*. En Bruselas [i.e. Lyon] : a costa de Pedro Calle [i.e. Horace Boissat], 1671. U.B.

Barcelona, regalo y delicia de sus moradores, amparo de los extranjeros, escuela de la caballería, ejemplo de lealtad

L'exposició virtual

Paral·lelament a l'exposició presencial, el CRAI, l'organisme de la UB responsable dels actes, ha organitzat dues exposicions virtuals. La primera, a la [Biblioteca de Reserva](#), es limita a reproduir els principals materials incorporats a l'exposició. La segona, l'exposició virtual, [Universo Cervantes 1616-2016 : 400 anys de la mort de Miguel de Cervantes](#), no té cap coincidència amb l'exposició presencial. Compta amb textos de la professora Rosa Navarro que, de forma ben amena, introdueixen a la persona de l'autor del Quixot. Té un apartat prou interessant sobre la relació de Cervantes amb Barcelona, en el qual recorda que no hi fa referència al Quixot, sinó que també l'elogia a *Las dos doncellas*, una de les seves *Novelas ejemplares*: "flor de las bellas ciudades del mundo, honra de España, temor y espanto de los circunvecinos y apartados enemigos, regalo y delicia de sus moradores, amparo de los extranjeros, escuela de la caballería, ejemplo de lealtad y satisfacción de todo aquello que de una grande, famosa, rica y bien fundada ciudad puede pedir un discreto y curioso lector".





La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino



La **Universidad de Barcelona** se suma al 400 aniversario de la muerte de **Cervantes** con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.



La exposición de la UB exhibe parte de su fondo documental (Marta Perez / EFE)

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote".



La UB dedica una exposición a Cervantes en el 400 aniversario de su muerte

Barcelona, 23 may (EFE).- La Universidad de Barcelona (UB) dedica una exposición a Cervantes en el 400 aniversario de su muerte en la que se mostrará el fondo documental, antiguo y moderno, de la propia Universidad para repasar su vida y su obra, y ver cual ha sido su repercusión hasta la actualidad.

La exposición se inaugura mañana con la conferencia "Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes", a cargo de Rosa Navarro, catedrática de Filología Hispánica de esta Universidad, y se podrá visitar hasta el 30 de julio a la biblioteca del Edificio Histórico.

Además desde la UB se han organizado otras actividades como un concurso literario en el que se pondrá a prueba el conocimiento que tienen los estudiantes de este gran autor y de su obra, y un recital poético de unos pasajes del Quijote. EFE



La Universidad de Barcelona rinde homenaje a Cervantes

La Universidad de Barcelona expone joyas bibliográficas de sus fondos en el 400 aniversario del creador del Quijote

La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título «Universo Cervantes: 1616-2016», la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un «Quijote» editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie «El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha», que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes. La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al «Quijote», a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del «Quijote», como «Trabajos de Persiles y Segismunda», fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, «Viaje al Parnaso», «La Galatea» y «Novelas ejemplares», esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, «con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo».

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de «Rinconete y Cortadillo», como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del «Quijote» que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia «Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes», a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había «libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591», que parece indicar que «a partir de 1591 no leyó más». Sin embargo, Navarro, especialista en «La Celestina», sostiene que, «si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'».

Curiosamente, añade la catedrática, «Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'». «Tirant lo Blanc», de Joanot Martorell, y «La Celestina» son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el «Quijote», ha recordado Navarro. Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el «Quijote».



ESPACIO PARA PUBLICIDAD

EFE:
Su logo aquí

EFE:

Llave en Mano

PORTADA REGIONES INVITADOS ESPAÑA INTERNACIONAL SOCIEDAD CULTURA ENTRETENIMIENTO
DEPORTES MÁS DEPORTES "EN VIVO" VIDEO LLAVE EN MANO INFOGRAFIA DLA BALONCESTO

ÚLTIMAS NOTICIAS: El juez cita a Roca y directivos La Caixa y Sabadell por negociar sobre la infanta Erdogan aprueba el nuevo Gobierno turco, que le promete fidelidad absoluta La estadounidense Frances Arnold gana el premio Millennium de Tecnología

f b + Buscar
Búsqueda personalizada Google en nueva ventana

CATALUÑA

VOLVER A "CATALUÑA"

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

CERVANTES EXPOSICIÓN | 24 de mayo de 2016

La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, una muestra concebida como un viaje para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Barcelona, 24 may (EFE).- La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, una muestra concebida como un viaje para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un Quijote editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar asimismo grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820, correspondientes al Quijote, a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782, y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del Quijote, como "Trabajos de Persiles y Sigismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Fauli; así como una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

WEB TV

Video Deportes

El Barça celebra el doblete en el Camp Nou

Tom Brady mantiene la lucha legal en el caso Deflategate con una nueva apelación

Arévalo Ríos dice a estudiantes que "disfruten" el momento de la Celeste

Realizan un partido de fútbol que durará 120 horas seguidas en Chile

Videos del Día

Doce detenidos por introducir 1.220 kilos de hachís en Huelva

Al menos tres estudiantes muertos en un atentado en la Universidad de Saná

Obama pide el respeto de los derechos en Vietnam tras detención de disidentes

El riesgo de pobreza sigue amenazando a uno de cada cinco españoles



Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del Quijote que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música a la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón o Rafael Gil, o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desglosado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas, y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591, como diciendo que a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina" sostiene que "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el Quijote".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el Quijote, pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc" de Joanot Martorell y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el Quijote.

CATALUÑA



Los Mossos avisan que responderán con firmeza si hay más violencia urbana
MOSSOS DESALOJO



Mas critica la "apocalipsis" de CUP y advierte que incumple si tumba las cuentas
DEBATE CATALUÑA



Reclaman que Generalitat se retire como acusación en casos de luchas sociales
PROTESTA GENERALITAT



ERC no cree que la CUP haga peligrar la legislatura y reafirma la hoja de ruta
DEBATE CATALUÑA



Casi la mitad de los universitarios proceden de clase alta, según una encuesta
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS



Montoro alerta ante Junqueras de las consecuencias de subir impuestos a los ricos
MONTORO JUNQUERAS



El juez cita a Roca y directivos de La Caixa y Sabadell por negociar sobre la infanta
MANOS LIMPIAS AUSBANC



Cataluña acogerá a diez de los veinte refugiados que mañana llegan a España
REFUGIADOS EUROPA



Llegan los 20 refugiados desde Grecia que irán a Cataluña, Aragón y Andalucía
REFUGIADOS ESPAÑA (Ampliación)



Adele llega mañana a Barcelona, única parada española de su gira mundial
ADELE CONCIERTO



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII
CERVANTES EXPOSICIÓN



LOOP mostrará en su XIV edición más de 400 vídeos y 58 exposiciones
FESTIVAL VIDEOARTE



Junqueras considera los presupuestos los más ambiciosos socialmente de historia
RESUPUESTOS GENERALITAT



Anna Ferrer: "Tengo mucha confianza en el futuro de la India por sus jóvenes"
ANNA FERRER



Incidentes por el desalojo del "banco expropiado" dejan 16 heridos y un detenido
MOSSOS DESALOJO



Una nueva mujer embarazada, la séptima, diagnosticada de Zika en Cataluña
VIRUS ZIKA



► 24 Mayo, 2016

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)



Pau Faus: "En 'Alcaldessa' hay momentos de emoción, risas e intriga"
COLAU DOCUMENTAL



Mono hallado en Cataluña y planta descubierta por Facebook, Top Ten de especies
NUEVAS ESPECIES



Las víctimas se reúnen con Forcadell y le exigen una disculpa por recibir a Otegi
OTEGI PARLAMENT



Jordi Sánchez, reelegido presidente de la ANC al derrotar a Liz Castro
DEBATE CATALUÑA



Cataluña, Comunidad Valenciana y Baleares se coordinan contra el fraude
GOBIERNOS TRANSPARENCIA



El catalán Juanjo Giménez gana la Palma de Oro a mejor cortometraje en Cannes
FESTIVAL CANNES



Junqueras aprueba mañana sus presupuestos "convencido" del apoyo de la CUP
PRESUPUESTOS GENERALITAT



Mas recalca que "no se entierra lo bueno" de la "historia de éxito" de CDC
CDC REFUNDACIÓN

PARA MAS INFORMACION CONTACTE CON NOSOTROS

PRESIONE AQUI



La Universitat de Barcelona recorda Cervantes en una exposició en el 400 aniversari de la seva mort »

L'exposició «Univers Cervantes: 1616-2016» s'inaugura aquest dimarts, 24 de maig, i es complementa amb una sèrie d'activitats paral·leles: una conferència, un concurs literari i un recital poètic.

23/05/2016

Enguany se celebren els 400 anys de la mort de Miguel de Cervantes. Per commemorar aquesta efemèride, la Universitat de Barcelona ha organitzat l'exposició «Univers Cervantes: 1616-2016». En aquesta mostra, que acullen les biblioteques de l'Edifici Històric, s'hi poden trobar llibres, objectes i gravats amb què es vol apropar al públic aquesta figura clau de la literatura universal. S'inaugura dimarts, 24 de maig, amb la conferència «Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes», a càrrec de Rosa Navarro, catedràtica de Filologia Hispànica d'aquesta Universitat, i es podrà visitar fins al 30 de juliol. Vinculades a aquesta exposició, també s'han programat dues activitats el dijous 26 de maig: un concurs literari i un recital poètic. Organitzen el CRAI Biblioteca de Lletres i la Biblioteca de Reserva, en col·laboració amb el Departament de Filologia Hispànica de la Universitat de Barcelona. L'entrada, tant a l'exposició com a les activitats paral·leles, és lliure.

L'**exposició «Univers Cervantes: 1616-2016»** exhibeix fons documental, antic i modern, de la mateixa Universitat per repassar la vida i obra de Cervantes, a més dels estudis realitzats sobre l'autor. Es tracta d'oferir una visió global de la seva producció i dels temes que tractava, així com de mostrar la seva repercussió fins a l'actualitat. La inauguració de la mostra tindrà lloc aquest dimarts, 24 de maig, a les 11.30 h, a l'aula capella de l'Edifici Històric. Presidirà l'acte el degà de la Facultat de Filologia, Adolfo Sotelo. També hi intervindran Josep Turiel, cap del CRAI Biblioteca de Lletres, que presentarà l'exposició, i Rosa Navarro, catedràtica de Filologia Hispànica de la mateixa Universitat, que oferirà la conferència «Viaje al interior del Quijote: las lecturas de Cervantes».

La mostra bibliogràfica i documental es mantindrà oberta fins al 30 de juliol, i ocupa diferents espais de les biblioteques de l'Edifici Històric (CRAI Biblioteca de Lletres i Biblioteca de Reserva). Destaquen especialment les vitrines temàtiques ubicades a l'entrada de la Biblioteca de Lletres, que proposen al visitant quatre itineraris diferents: «Cervantes: fotografia personal de l'autor» (fons documental que ens apropa el Cervantes més íntim); «Cervantes: obra i traduccions» (una visió general de la seva producció literària a partir d'una selecció d'obres de l'autor i les seves traduccions); «El Quixot i Barcelona» (il·lustra els episodis del Quixot a Barcelona amb materials bibliogràfics i documentals), i «Cervantes en l'actualitat» (una selecció dels estudis sobre la seva obra). Ja a l'interior, la sala principal ha estat ambientada amb gravats i banderoles amb imatges en color d'il·lustracions de Gustave Doré, a més d'una vitrina amb diversos materials (cartells, marxandatge, música i cinema) que reproduïen la iconografia del Quixot.

L'exposició continua a la sala Pifarrer i a la sala de Consulta. «Hem disseminat l'obra principal de Cervantes en els diferents espais que conformen la mostra. L'objectiu és oferir un recorregut variat per les edicions de l'època que permetin observar com s'ha anat interpretant la seva obra en el temps, per tal d'oferir un prisma de contrastos i punts de vista de la novel·la cervantina», expliquen des de l'organització.

En el marc de l'exposició, també s'ha programat una jornada d'activitats per al dijous 26 de maig, a l'aula capella, que inclou el concurs literari ¿Has leído el Quijote? i el recital poètic «Un paseo por el Quijote».

Concurs literari ¿Has leído el Quijote?

Posar a prova els coneixements que tenen els estudiants de la Universitat de Barcelona sobre el Quixot és l'objectiu del concurs literari ¿Has leído el Quijote?, que es farà de 12 a 13 h. El presidirà Marisa Sotelo, cap del Departament de Filologia Hispànica, acompanyada per Mar Cortés i María José Rodríguez, professores del mateix Departament i responsables del disseny i la resolució del concurs. El premi per al guanyador és de 100 €.

Recital poètic «Un paseo por el Quijote»

De 13 a 14 h, s'organitzarà el recital poètic «Un paseo por el Quijote», en què s'interpretaran diferents passatges de l'obra.

Rosmarí Torrens, professora de Filologia Romànica de la Universitat de Barcelona, a més de rapsoda i poeta, i Yolanda Gutiérrez, poeta, actriu i dissenyadora, interpretaran a dues veus fragments dels capítols 1, 7 i 8 de la primera part del Quixot, recreant les veus del Quixot, l'Ama o la Sobrina, entre altres personatges. Per la seva part, Guillem Fornés, membre del grup Organistrum Ensemble, llegirà l'episodi en què el Quixot proposa a Sancho Panza el seu projecte pastorívol, corresponent al capítol 67 de la segona part. Com a colofó d'aquest recital, Marta Cristina, professora titular de Filologia Hispànica, interpretarà un fragment del capítol 74 de la segona part.

Més informació, al bloc de Lletres



LITERATURA

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

Hoy, 16:28 h. | sumadiario.com

Barcelona, 24 may (EFE).- La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.



Barcelona, 24 may (EFE).- La **Universidad** de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Sigismunda" fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta "Viaje al

publicidad

ÚLTIMAS FOTOS DE LITERATURA



La CEOE rechaza dividir la sanidad en pública y privada y pide despolitizarla



La Fundación pro RAE e Iberdrola firman un nuevo acuerdo de colaboración



Colinas, Bonald y Gimferrer homenajearán a Blas de Otero en su centenario



organizada y llevada a cabo en forma de muestra y publicada por el editor de la editorial "El Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Fauli.

También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desglosado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote".

(Agencia EFE)

Temas relacionados

• ARTE, CULTURA Y ESPECTÁCULOS • LITERATURA • BIBLIOTECAS Y MUSEOS • EDUCACIÓN • UNIVERSIDAD
• LUGARES • BARCELONA • LONDRES • PARÍS • ORGANISMOS • UNIVERSIDAD DE BARCELONA • PERSONAJES • LAURENT
BLANC • MANUEL
GUTIÉRREZ ARAGÓN
• ORSON WELLES
• JORDI SAVALL

Información relacionada

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

Últimas noticias de literatura

Hace 16 minutos

Fallece Oswaldo Reynoso, autor clave en la narrativa peruana

Hoy, 17:08 h.

Helena Taberna habla de las dependencias y los miedos en "Acantilado"

Hoy, 17:05 h.

"Tratados de paz", los conflictos y su solución desde "la potencia" del arte en San Sebastián 2016

Hoy, 16:49 h.

Colinas, Bonald y Gimferrer homenajearán a Blas de Otero en su centenario

Hoy, 16:28 h.

La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII

Hoy, 14:32 h.

Neuroeducación: adiós a la memorización o a "la letra con sangre entra"

Hoy, 14:22 h.

El día a día de un afectado por esclerosis múltiple, narrado en una novela

Hoy, 10:57 h.



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII



Francia y Cervantes, protagonistas de la 75 Feria del Libro de Madrid



Dario Villanueva: "La literatura convertida en"



Maite Pagazaurtundua ira de numero dos de Urtu y Savater, quinto por macho

[ver más >](#)

pura industria es una amenaza



EN PORTADA

[ver m](#)



Autosh.
Libanés desactiva una bomba en el hijo de un comandante palestino



Autosh.
"Se veo levantando la Undécima"



Autosh.
Española sube el 2,34 %, su mayor de mediados de abril



Autosh.
Jefes del premio Sájarov vuelven al Europeo a debatir sobre derechos



Autosh.
Asesinan al sobrino de un mediador con los yihadistas por venganza en Libano

Hace 0 minutos.

El Ejército libanés mantiene sus esfuerzos para liberar a los militares en manos del EI

BUSCA EN NUESTRO ARCHIVO

abril		mayo				
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

TEMAS DESTACADOS

[ORGANISMOS](#)

[EMPRESAS](#)

[TEMAS](#)

[PERSONAJES](#)



Sobre nosotros

• [Quiénes somos](#) • [Mapa del sitio](#) • [Redacción](#)



La Universidad de Barcelona muestra su fondo cervantino desde el siglo XVII



Barcelona, 24 may (EFE).- La Universidad de Barcelona se suma al 400 aniversario de la muerte de Cervantes con una exposición que exhibe parte de su fondo documental, el antiguo, anterior a 1820, y el moderno, para entender la repercusión del autor desde el siglo XVII hasta la actualidad.

Bajo el título "Universo Cervantes: 1616-2016", la exposición reúne originales del siglo XVII al XIX, entre ellos un "Quijote" editado en 1671 en Bruselas por Pedro de la Calle; una edición de Madrid de 1782 de Joachim Ibarra, que incluye un mapa desplegable con los viajes del ingenioso caballero; y una edición de Barcelona de 1755.

La mayoría de las obras expuestas no proceden de los conventos desamortizados, origen primordial de la colección de Reserva, con la única excepción de un ejemplar que proviene de los jesuitas de Manresa y otro de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

En la exposición se pueden contemplar, asimismo, grabados de la serie "El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha", que se incluyeron en la edición de la Real Academia Española a cargo del impresor Joaquín Ibarra de 1780, en cuatro volúmenes.

La Biblioteca de la UB no dispone de estos volúmenes, pero sí de las láminas sueltas, que fueron realizadas por los mejores grabadores de la Real Academia.

La exposición reúne una selección de una treintena de obras cervantinas anteriores a 1820 correspondientes al "Quijote", a traducciones y biografías, entre ellas una francesa fechada en París de 1777, una inglesa de Londres de 1782 y otra en castellano impresa en Bruselas en 1671, que ilustran la fortuna de la obra cervantina fuera de las fronteras españolas.

Se exhiben además otras obras del autor del "Quijote", como "Trabajos de Persiles y Segismunda", fechada en 1617 en Madrid y publicada por Juan de la Cuesta, "Viaje al Parnaso", "La Galatea" y "Novelas ejemplares", esta última impresa en Valencia por Salvador Faulí.



También una biografía de Cervantes de 1819 escrita e ilustrada por Martín Fernández de Navarrete, "con varias noticias y documentos inéditos pertenecientes a la historia y literatura de su tiempo".

Completan la visión de Cervantes varios ejemplares críticos sobre la obra del autor de "Rinconete y Cortadillo", como un volumen que analiza el refranero manejado por Cervantes; ediciones contemporáneas, como la del "Quijote" que ilustró Antonio Saura; o las adaptaciones de la televisión, el cine y la música de la obra cervantina, a cargo de directores como Orson Welles, Arthur Hill, Terry Gilliam, Manuel Gutiérrez Aragón y Rafael Gil o músicos como Jordi Savall.

Los actos conmemorativos cervantinos han comenzado además hoy con la conferencia "Viaje al interior del 'Quijote': las lecturas de Cervantes", a cargo de la catedrática de Filología Hispánica de la UB Rosa Navarro Durán.

Navarro ha desgranado el contenido de la biblioteca de Cervantes, en la que había "libros de caballería, de épica, algunos libros de poemas y libros de pastores, pero no se encuentra en su libro de lecturas 'Guzmán de Alfarache' (1599), y el último libro que aparece es un libro de pastores que apareció en 1591", que parece indicar que "a partir de 1591 no leyó más".

Sin embargo, Navarro, especialista en "La Celestina", sostiene que, "si Cervantes no hubiera leído el 'Guzmán de Alfarache', no habría escrito el episodio de los galeotes en el 'Quijote'".

Curiosamente, añade la catedrática, "Cervantes omitió 'Guzmán de Alfarache' en el 'Quijote', pero sí lo cita en la novela ejemplar 'La española inglesa'".

"Tirant lo Blanc", de Joanot Martorell, y "La Celestina" son otras obras que Cervantes leyó y que tuvo muy presentes cuando escribió el "Quijote", ha recordado Navarro.

Además de un recital poético, la Universidad de Barcelona ha organizado un concurso literario para poner a prueba los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el "Quijote".